

الحاجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة

عبد العزيز راشد النجادي

أستاذ مشارك ، قسم المناهج وطرق التدريس كلية التربية ، جامعة الملك سعود

الرياض ، المملكة العربية السعودية

(قدم للنشر في ١٤٢١/٩/٧هـ؛ وقبل للنشر في ١٤٢١/١٠/٢٠هـ)

ملخص البحث. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أهم الحاجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في الجوانب التالية: الأكاديمية ، والمهنية والتقويمية . ولتحقيق هذا الهدف فقد طور الباحث استبانة لمعرفة الحاجات التدريسية .

مجتمع الدراسة: تألف مجتمع الدراسة من معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض البالغ عددهم ١٢٠ . وقد استخدم الباحث المتوسطات الحسابية وتحليل التباين ومعامل الارتباط لحساب الصدق والثبات .

وأهم النتائج التي أسفرت عنها الدراسات كانت على النحو التالي:

١- يوجد اتفاق بين أفراد العينة في تحديد مدى الحاجة لأكثر من ٥٠٪ تقريبا من الحاجات التدريسية لمعلم التربية الفنية لتلبيتها.

٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتأثير المؤهل التعليمي على الحاجات التدريسية بالنسبة للجانب الأكاديمي ، أو الجانب المهني (أ، ب). وهناك فروق ذات دلالة إحصائية في جانب التقويم.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتأثير سنوات الخبرة على الحاجات التدريبية في جانب الحاجات الأكاديمية والحاجات المهنية (أ)، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الجانب المهني (ب) أو جانب التقويم.

أهم التوصيلت: تنظيم برامج تدريب لمعلمي التربية الفنية تلبى ما تضمنته قوائم الحاجات التدريبية الأكاديمية والمهنية والتقويمية من موضوعات ؛ حيث إنها تعبر عن حاجات معلمي التربية الفنية الفعلية للتدريب.

مقدمة

ترتبط برامج التدريب أثناء الخدمة للمعلمين في مختلف المستويات ارتباطاً وثيقاً بالتغير والتطور السريع في العلوم والتكنولوجيا والذي يطرأ على استراتيجيات التعليم في المجتمع ، بحيث تصبح متطورة وتساير التطور السريع في برامج إعداد المعلم ، ويجب أن تكون برامج إعداده قبل الخدمة وأثناءها برامج غنية من ناحية الخبرات والأساليب التعليمية ، وكل ما يكسبه كفاءات عامة ، وخاصة ومتميزة وتناسب مع مطالب التعليم الحديثة في أهداف التعليم ومحتواه ومصادره.

إن الهدف من تدريب المعلمين ، سواءً كان ذلك قبل الخدمة أو أثناءها ، هو تحسين العملية التعليمية التعلمية ، مما يلقي العبء على المعلم في اكتساب القدر الكافي من المعرفة والمهارات والمفاهيم التي تناسب روح العصر.

يقول الزعابي : "الأخذ بنظام التدريب أثناء الخدمة لمعلمي التربية الفنية ضروري ... ويتطلب نوعاً من التوجيه والتعاون والتقييم والمتابعة بقصد تحقيق أهداف معينة تجعل المتدرب قادراً على ممارسة مهنته على أكمل وجه وخير أداء ، وتفتح نافذة معلوماته على كل مستحدث جديد في تخصصه" [٦١ ، ص ١-٢].

ويرى مصطفى بأن "تدريب المعلم ... يجب أن يكون مستمراً داخل الخدمة أيضاً حتى يجعله مسائراً للتطور السريع في هذا العصر الذي زادت فيه الأنشطة التربوية ، وتعددت - التدريس ، وتطورت الوسائل التعليمية ... فقد دخل الحاسب الآلي

(الكمبيوتر) مجال التعليم ... ثم التدريس بما يستلزم من المعلم مواكبة هذه التغيرات والتعايش معها . كل ذلك لا يمكن إلا بالتدريب المستمر " [٢] ، ص ١١٤١ .

ويقاس نجاح أي برنامج تدريبي لتأهيل المعلمين أثناء الخدمة "بمدى التعرف على الاهتمامات التدريبية وحصرها وتجميعها ، وأن أي برنامج تدريب لا يؤسس على قياس علمي للاحتياجات التدريبية لا يؤدي دوره بشكل مناسب ؛ وعليه ينبغي قياس الاحتياجات التدريبية بالأسلوب العلمي المنظم ، لتحديد القدر المطلوب تزويده للمتدربين كما وكيفاً ، والمعلومات والمهارات الهادفة إلى إحداث التغيير ورفع الكفاية . وأن في إهمال قياس الاحتياجات التدريبية بالأسلوب العلمي ، أو عدم تحديدها بدقة ومهارة ودراسة الإهدار الحاصل ، (يصيب) عملية التدريب بالفشل ويصبح التدريب نشاطاً غير ذي جدوى ، فيه مضيعة للوقت والجهد والمال " [٣] ، ص ٢٩١ .

مشكلة الدراسة

تعد عملية إعداد المعلمين قبل الخدمة بمثابة تأهيل يكتسب فيها المعلم المادة الأكاديمية والمهارات الضرورية التي تؤهله للعمل في ميدان التدريس ، ولا يقف المعلم عند هذا الحد ، ولا تعتبر عملية تربية المعلم منتهية ، بل هي عملية مستمرة ومتجددة لتواكب التغير السريع في العلوم والتكنولوجيا ويؤثر كل ذلك على البيئة المدرسية وفي عملية التدريس .

من هنا تبرز أهمية تدريب المعلمين أثناء الخدمة بوصفه مصدراً أساسياً من مصادر التعليم المستمر ، المتضمن استمرارية التعلم ومواكبته لكل علم جديد . ومن المبادئ الحديثة لتدريب المعلمين " مبدأ ربط البرنامج التدريبي بالاحتياجات المهنية للمعلمين ، فهذا يجعلهم يشعرون بأهمية البرنامج بالنسبة لحياتهم العملية ، ويمكنهم من القيام بالمسؤوليات المهنية المقبلة في المدارس بكفاءة واقتدار " [٤] ، ص ١٩٤ .

ومن خلال الزيارات المتعددة للباحث لمدارس التعليم العام ، سواء أثناء الإشراف على الطلاب في التربية العملية ، أو أثناء مناقشة بعض معلمي التربية الفنية ، وموجهي الإشراف الفني والتربوي للمادة ، تبين أن هناك حاجة لتدريب هؤلاء المعلمين أثناء الخدمة لحاجاتهم لتجديد بعض المعلومات والمهارات وطرائق وأساليب التدريس والتقويم.

ولا ستشعر الباحث بأهمية هذا الموضوع لمعلمي التربية الفنية ، ولشعور وزارة المعارف بأهمية الموضوع من خلال تشكيل فريق عمل لإعداد وثيقة للتربية الفنية تناقش فيها ضرورة إعادة النظر في أهداف المادة ، ووسائلها وطرائق تدريسها وتقويمها والأنشطة المصاحبة لها في ضوء المستجدات المختلفة ، فقد وجد الباحث نفسه مدفوعاً إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة.

وتحاول الدراسة أن تسهم في حل هذه المشكلة من خلال الإجابة عن السؤال الرئيس التالي :

ما الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة ؟ ويتفرع من هذا السؤال أربعة أسئلة فرعية تم تحديدها في أسئلة الدراسة .

أهداف الدراسة

١- معرفة أهم الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة المتعلقة

بالجوانب التالية :

أ (الأكاديمية .

ب (المهنية .

- التخطيط والإعداد.

- التنفيذ.

ج) التقويم.

٢- معرفة تأثير متغيرات (المؤهل التعليمي وسنوات الخبرة) على احتياجات معلمي التربية الفنية للتدريس في المرحلة المتوسطة .

أهمية الدراسة

تبرز أهمية هذه الدراسة في النقاط التالية :

١- تحديد قائمة بالحاجات التدريبية مرتبة حسب أهميتها من وجهة نظر معلمي التربية الفنية في المرحلة المتوسطة للتدريب أثناء الخدمة ، وذلك من شأنه أن يفيد مخططى برامج تدريب معلمي التربية الفنية أثناء الخدمة ، في اختيار محتوى هذه البرامج وتصميمها حسب الحاجات .

٢- الكشف عن الفروق بين أفراد العينة ، فيما يحتاجون للتدريب إليه أثناء الخدمة ، وذلك ربما يفيد منظمى الدورات التدريبية لمعلمي التربية الفنية للاختيار الموضوعات المناسبة .

حدود الدراسة

اقتصر هذه الدراسة على تحديد حاجات معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمنطقة الرياض للتدريب أثناء الخدمة .

مصطلحات الدراسة

الحاجات التدريبية

يعرف برعي الاحتياجات التدريبية بأنها " مجموعة من التغيرات والتطورات المطلوب إحداثها في معلومات العاملين وخبراتهم ومعارفهم ورفع كفاياتهم ومهاراتهم واتجاهاتهم وسلوكهم بناء على احتياجات ظاهرة يتطلبها العلم لتحقيق هدف معين" [٥] ،

ويعرف غانم سعيد الاحتياجات التدريبية بأنها "مجموع التغيرات المطلوب إحداثها في معلومات وخبرات العاملين لتجعلهم قادرين على أداء أعمالهم على الوجه الأكمل متمثلاً في معلومات المدربين ومعارفهم ، وطرق العمل التي يستخدمونها : معدلات الأداء ومهاراتهم في الأداء ، سلوكهم ، اتجاهاتهم" [٦] ، ص ١٧٥.

ويعرف محمد عبد المقصود الاحتياجات المهنية لمعلمي التربية الفنية بأنها "مجموعة المهارات المعرفية والمهارية والوجدانية التي تمثل الفرق بين مستوى الأداء الحالي للمعلمين ، وما ينبغي أن يكون عليه هذا الأداء ن وذلك لجعل المعلمين قادرين على أداء مهمتهم التربوية على أعلى درجة ممكنة من الكفاية الفنية ، وبما يحقق أهداف المؤسسة التربوية التي ينتمون إليها" [٧] ، ص ١٣٩.

ويعرف الباحث الاحتياجات التدريبية إجرائياً بأنها : المعرفة ، والمهارات والتطبيقات ذات الصلة بالثقافة الأكاديمية والمهنية لمعلم التربية الفنية ، وفتيات تدريس التربية الفنية ، تخطيطاً وتنفيذاً وتقيماً ، والتي يقرر معلمو التربية الفنية أنهم بحاجة للتدريب عليها ؛ للارتقاء بمستوى أدائهم ، وسلوكهم التدريسي.

الدراسات السابقة

سيتم عرض الدراسات السابقة التي لها علاقة بالتدريب أثناء الخدمة للمتعلمين متتالية حسب تاريخ نشر الدراسة ، ثم يتم في النهاية التعليق عليها .
في دراسة أعدها غانم سعيد وحنان عيسى في كتابهما *الاتجاهات المعاصرة في التدريب أثناء الخدمة التعليمية* أكدوا على أن الاحتياجات التدريبية من أهم الأمور التي تدفع النشاط التدريبي إلى تحقيق هدفه ، فكلما أمكن التعرف عليها وتحديد أهدافها أمكن تلبيتها ورفع كفاءة العاملين عن طريق التدريب . وأكدوا أيضاً على أن أي برنامج تدريبي لا يؤسس على قياس علمي للاحتياجات التدريبية لا يؤدي دوره بشكل مناسب.

وبينا أهمية التعرف على الاحتياجات التدريبية في النقاط الآتية :

- ١- تعد العامل الحقيقي في رفع كفاءة العاملين في تأدية الأعمال المسندة إليهم.
- ٢- تعد الأساس الذي يقوم عليه أي نشاط تدريبي.
- ٣- تعد المؤشر الذي يوجه التدريب نحو الاتجاه الصحيح المناسب .
- ٤- تعد العامل الأساسي في توجيه الإمكانيات المتاحة للتدريب إلى الاتجاه السليم الصحيح.

٥- عدم التعرف على الاحتياجات التدريبية مسبقا ، يؤدي إلى : ضياع الجهد والمال والوقت المبذول في التدريب.

٦- معرفة الاحتياجات التدريبية تسبق أي نشاط تدريبي ، فهي تأتي قبل تصميم البرامج التدريبية وتنفيذها [٣] ، ص ص ٢٩٠-٢٩٢.

تقدم دراسة عيسى محمد عن "تصميم دليل مقترح لتوجيه معلم التربية الفنية بدولة البحرين في ضوء الكفاءات التدريسية" قائمة مقترحة للكفايات التدريسية اللازمة لمعلم التربية الفنية تتضمن سبع كفايات تدريسية على النحو التالي :

- ١- كفاية التخطيط للتدريس في التربية الفنية
- ٢- كفاية تنفيذ دروس التربية الفنية
- ٣- كفاية إدارة الفصل في التربية الفنية
- ٤- كفاية تقويم تعلم التلاميذ من خلال الأنشطة الفنية
- ٥- كفاية تقويم التدريس
- ٦- كفاية تقويم الدرس
- ٧- كفاية المادة العلمية والفنية [٨] ، ص ص ٦٠-٦٥ .

تبين دراسة جون ماكلافلن John Mclaughlin وعنوانها "الفنون التربوية والمعلمون: تجديد وتدريب" أن هناك حاجات كثيرة بالنسبة لمعلمي التربية الفنية ، ولكن

يؤكد على أن أهم هذه الحاجات هو تدريب معلمي فصول التربية الفنية [٩] ، ص ص ٣١-٣٤.

وفي دراسة مديحة عبد المنعم " عن إعداد المعلم " بينت فيها أن تدريب المعلمين يجب أن يكون على أحدث الوسائل والتطورات العلمية الحديثة قبل الخدمة وأثناءها ، وتؤكد على أن الإعداد والتدريب يجب أن يكونا مستمرين باستمرار العملية التعليمية. وتبين أن التدريب يشمل ما يلي :

١- معرفة الاحتياجات وحصرها

٢- سياسة التدريب وخطته

٣- تعميم التدريب

٤- الرقي بالمستويات

ومن الأهداف العامة للتدريب :

١- معاونة الدارس على اكتساب معارف جديدة ومهارات متعلقة بعمله.

٢- مساعدة الدارس على أداء عمله بطريقة أفضل وبجهد أقل.

٣- العمل على تغيير اتجاهات الأفراد العاملين نحو عملهم ، وإكسابهم قيما

إيجابية جديدة.

٤- زيادة الكفاية الإنتاجية لدى المتدربين.

٥- تمكين الأفراد من مسايرة التطور العلمي والتكنولوجي [١٠] ، ص ص

٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥.

وفي دراسة أخرى لمديحة عبد المنعم عن " إعداد المعلم " تحدثت عن تدريب

المعلمين ، وأوضحت أنه يجب تنمية الموارد البشرية واستثمارها عن طريق التعليم

والتدريب بحيث تصبح عالية الكفاءة ومن هنا تبرز أهمية التدريب في أثناء الخدمة ، وإنه

مصدرا أساسيا من مصادر إثناء الموارد البشرية، ويعد التدريب الجانب المكمل لمرحلة إعداد أفراد في الوظائف والمهن المختلفة.

وشددت في دارستها على أن التدريب في أثناء الخدمة ضرورة لازمة في جميع المهن والوظائف والقطاعات، ولكنه في مهنة التعليم يشكل ضرورة أكثر إلحاحا وأشد خطورة، لأن العصر الحاضر يحفل بالتغيرات والتطورات والاكتشافات وتطور مفاهيم التربية، وتنوع أساليب التدريس، والوسائل التعليمية. وذلك لكي يتسنى للمعلمين مواكبة التطورات المختلفة واكتساب المعارف والخبرات الجديدة، وتوضح أن الهدف من تدريب المعلمين أثناء الخدمة يرجع إلى أمرين هما:

- ١- تعريف المعلمين على أفضل السبل الممكنة لاضطلاعهم بمسؤولياتهم.
 - ٢- علاج نواحي القصور أو النقص، لا سيما بالنسبة لأولئك المعلمين الذين لم ليتلقوا إعداد مبدئيا جيدا قبل الانخراط في سلك التدريس [١١]، ص ص ٧٣-١٧٦.
- وقد أجرى أحمد مرسي دراسة عن "تقويم إعداد معلم التربية الفنية في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية" وحدد فيها الكفايات التي يجب أن تتوافر في إعداد المعلم وحددها في ثلاثة جوانب وهي:

- ١- الجوانب الأكاديمية، وتضم ١٢ كفاية.
 - ٢- الجوانب المهنية، وتضم ٤ كفايات.
 - ٣- الجوانب الثقافية، وتضم ٨ كفايات [١٢]، ص ص ١١٥-٥١٧.
- دراسة زعابي حسين عن "برنامج للتدريب أثناء الخدمة لمدرسات التربية الفنية العاملات في مدارس التعليم الخاص". "وهدف هذا البرنامج إلى الآتي:
- ١- وضع برنامج للتدريب أثناء الخدمة لمعلمات المرحلة الابتدائية، وذلك لتعريفهن بالمستجدات في مادة التربية الفنية بوصفها مادة تخصصية.

٢- رفع الكفاءة الأكاديمية والمهنية والثقافية للمعلمات بعد دراستهن لهذا البرنامج

المقترح على العناصر التالية :

أ) اسم البرنامج

ب) طبيعة البرنامج

ج) الهدف من البرنامج

د) الفترة الزمنية

هـ) مقر التنفيذ

و) المتدربون وعددهم

ز) القائمون على التدريس

ح) القائمون على التنفيذ

ط) المحتوى العلمي بعد البرنامج

ي) أساليب التدريس

ك) أساليب التقويم [١] ، ص ص ١-١١٥.

دراسة ماجدة مصطفى عن "برنامج مقترح لإعداد معلم التربية الفنية غير المتخصصة في ضوء احتياجات كل من التلاميذ والمعلمين في الميدان". وكان هدف الدراسة هو تقديم تصور مقترح لبرنامج تدريبي يساهم في رفع كفاءة خريجي كليات الفنون الجميلة للعمل معلمين للتربية الفنية ، وذلك من خلال التعرف على المشكلات الحالية وجوانب القصور في العملية بالميدان من خلال حاجات كل من التلاميذ والمعلمين.

واشتمل البرنامج المقترح على العناصر التالية :

١- اسم البرنامج

٢- طبيعة البرنامج

٣- أهداف البرنامج

- ٤- محتوى البرنامج (مواد فنية تخصصية ، مواد تربوية ، مواد ثقافية)
- ٥- الفترة الزمنية للبرنامج
- ٦- أماكن التنفيذ
- ٧- طرق واستراتيجيات التدريس
- ٨- الوسائل التعليمية
- ٩- شروط الالتحاق
- ١٠- عدد الدارسين
- ١١- القائمون بالتدريس
- ١٢- ميزانية البرنامج
- ١٣- الأنشطة
- ١٤- تقييم البرنامج
- ١٥- التغذية الراجعة للبرنامج
- ١٦- متابعة الدارسين من البرنامج
- ١٧- تطوير البرنامج تمهيدا لدورة جديدة

ومن أهم التوصيات:

- ١- الاهتمام بإعداد معلم التربية الفنية غير المتخصص من خلال الدورات التدريبية التي تعمل على رفع مستواه.
- ٢- الاهتمام بالتعرف على أوجه القصور المرتبطة بأداء المعلمين غير المتخصصين في الميدان من حملة المؤهلات المختلفة الأخرى ، ووضع الحلول المناسبة لرفع مستوى أدائهم وذلك من خلال إعداد برامج علمية [١٣] ، ص ص ١٦٧-١٩٦].

وفي دراسة هارلن هوففا Harlan Hoffa عن "المقاييس الوطنية: لماذا ولأي سبب" وتناقش الدراسة المقاييس الوطنية للتربية الفنية وتضمن هذه المقاييس في إعداد المعلمين قبل الخدمة وتدريب معلمي التربية الفنية أثناء الخدمة.

وبينت الدراسة أن معظم المعلمين بعد التحاقهم بالخدمة لمدة يحتاجون إلى صقل وتدريب أثناء الخدمة ؛ لأن البرامج التي تخرجوا منها قبل الخدمة قد تكون قوية ولكنها تركز على جوانب دون الجوانب الأخرى ؛ فعلى سبيل المثال ، معظم البرامج تركز على الناحية الإنتاجية ويكون المعلم قويا في هذه الناحية ولكنه قد يكون ضعيف الإعداد في الجوانب الأخرى مثل تاريخ الفن ، والنظريات ، والنقد.

ومن مهمات التدريب أثناء الخدمة في مجال التربية الفنية استخدام المقاييس الوطنية ل يتم على ضوءها تحديد الاحتياجات التدريبية ثم تصحيحها عن طريق برامج تقدم في الصيف عن طريق المؤسسات المعنية.

ومن أهم التوصيات في هذا الجانب : عمل اختبارات شاملة لجميع المعلمين كل خمس سنوات ، وبناء على نتائجها يحدد مدى الحاجات للتدريب أثناء الخدمة ، فذلك يعطى إدارة المقاييس والاختبارات بإدارة التعليم التحكم بدرجة معتدلة في التدريب أثناء الخدمة [١٤ ، ص ١ ، ١١-١٢].

وفي دراسة كارول Carol عن " التطور المهني في التربية الفنية للوقت الحاضر: مسح لمعلمي التربية الفنية بولاية كانسس ." وهدفت الدراسة إلى تقصي مدى فاعلية نظرية المصدر المعرفي بوصفه أساسا للتربية الفنية DBAE في رفع الأداء المهني لمعلم التربية الفنية قبل الخدمة وأثناءها وأثر ذلك على هؤلاء المعلمين وعلى تطورهم المهني ، وقد تم استفتاء معلمين من ولاية كانسس. وبالإضافة إلى ذلك تم تقصي العلاقة بين الخبرة في التدريس ، والمستوى التعليمي ، والقوة في التدريس. ومن النتائج أنه ليس هناك علاقة بين الخبرة في التدريس ، والمستوى التعليمي ، والقوة في التدريس. ومن النتائج أيضا أن نظرية المصدر

المعرفي كأساس للتربية الفنية DBAE لها تأثير قليل على معلمي التربية الفنية. وهذه النتائج تؤثر في برامج التطوير المهني للمعلمين قبل الخدمة وأثناءها للرفع من كفاءة المعلمين [١٥، ص ١٠١].

دراسة عبد العزيز النجادي عن "كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة"، وحددت الدراسة الكفايات على النحو التالي:

- ١- كفايات أكاديمية، ١٤ كفاية
- ٢- كفايات التخطيط والإعداد، ١٠ كفايات
- ٣- كفايات التنفيذ، ٧ كفايات
- ٤- كفايات التقويم، ٩ كفيات
- ٥- كفايات شخصية وإدارية، ١٠ كفايات
- ٦- كفايات ثقافية، ١٠ كفايات [١٦، ص ١٢٣].

وتهدف دراسة طلال محمد عن "الاحتياجات المهنية ودورها في تحسين أداء معلم التربية الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة التعليمية" إلى تأصيل الدور المهني لاستمرار تواصل النمو في العملية التعليمية عند معلم التربية الفنية باشتراكه في دورات تدريبية تخصصية لتحسين أدائه في ممارسة مهنة التعليم عن طريق:

- ١- تحديد احتياجات معلم التربية الفنية .
 - ٢- اقتراح برنامج تدريب لمعلم التربية الفنية أثناء الخدمة .
- وقد قسم الباحث الاحتياجات التدريبية لمعلم التربية الفنية إلى ثلاثة أقسام:
- ١- الاحتياجات المهنية، المتعلقة بالمعلومات النظرية: ومن أهمها حسب رأى العينة معرفة المصادر المتنوعة لموضوعات التربية الفنية بنسبة ٦١.٨٪، وكذلك الاتجاهات الجديدة في تدريس التربية الفنية بنسبة ٥٤, ٥٤٪.

٢- الاحتياجات المهنية المتعلقة بالتدريب العلمي: ومن أهمها الحاجة إلى التجريب في مجال التعبير الفني والأشغال الفنية بنسبة ٧٢.٧٪. وكذلك استخدام الخامات المستهلكة والبيئية بنسبة ٦٥.٤٪ وإعداد وسائل تعليم جديدة في التربية الفنية بنسبة ٥٤.٥٪.

٣- الاحتياجات المهنية المتعلقة بمجال التربية وعلم النفس: ومن أهمها معرفة دور نظريات التعليم في مجال التربية الفنية. وكذلك النمو والفروق الفردية في التعبير الفني بنسبة ٥٦.٣٦٪، ومعرفة علاقة النظريات التربوية والنفسية بالتربية الفنية بنسبة ٥٢.٧٢٪.

واقترح الباحث برنامجاً للتدريب، يتضمن العناصر التالية:

١- بناء البرنامج

٢- مدة البرنامج

ومن أهم التوصيات:

١- إجراء دراسات للتأكد من فاعلية البرنامج المقترح في هذه الدراسة.

٢- عقد دورات تدريبية اعتماداً على البرامج التي تبنى في ضوء الاحتياجات المهنية لمعلمي التربية الفنية [١٧]، ص ص ١٠٠، ١٩١-٢٢٧.

التعليق على الدراسات السابقة

في ضوء ما تم عرضه من الدراسات السابقة، يمكن استنتاج ما يلي:

١- أن جميع الدراسات لها علاقة بمجال تدريب المعلم أثناء الخدمة، فمنها ما يناقش التدريب بشكل عام ومنها ما له علاقة بالتدريب أثناء الخدمة لمعلمي التربية الفنية.

٢- بعض الدراسات لها علاقة بالكفايات اللازمة للمعلم ويمكن الاستفادة منها في تحديد الحاجات.

٣- ضرورة معرفة الحاجات المهنية للمعلمين والتدريب أثناء الخدمة، وعقد الدورات التدريبية لهم أثناء الخدمة.

- ٤- بناء البرامج بناء على حاجات التدريبية للمعلمين .
٥- ضرورة استفتاء المعلمين في تحديد الحاجات التدريبية ، وتخطيط البرامج المناسبة لها.

أسئلة الدراسة

- ١- ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في الجانب الأكاديمي؟
٢- ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في الجانب المهني؟
٣- ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في جانب التقويم؟
٤- هل تختلف الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة باختلاف: (أ) المؤهل التعليمي؟ (ب) سنوات الخبرة؟

اجراءات الدراسة

مجتمع الدراسة

يتكون مجتمع هذه الدراسة من جميع معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة وعددهم ١٢٠ معلما.

عينة الدراسة

عينة الدراسة هي مجتمع الدراسة نفسه ، حيث قام الباحث بتوزيع أداة الدراسة على جميع المعلمين بواسطة مراكز الإشراف التربوي التابعة لوزارة المعارف وقد استرد منها ٨٦ استبانة ، أي ما نسبته ٦٦.١٥٪.

أداة الدراسة

كان الهدف من هذه الدراسة ، كما أسلف الباحث ، هو تحديد الحاجات التدريسية لمعلمي التربية الفنية للمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض. ولتحقيق هذا الهدف قام بتطوير استبانة ، اعتمد في تحديد محتوياتها على العناصر والمحاور التي توصل إليها النجادي في دراسته عن كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة [١٦] ، ص ص ١٢٦-١٢٨]. فأعد استبانة كانت مكونة من أربعين فقرة موزعة على النحو التالي :

- ١- حاجات أكاديمية ، وتضم ١٤ حاجة
 - ٢- حاجات مهنية ، وتضم ١٧ حاجة
 - ٣- حاجات التقويم ، وتضم ١٩ حاجات
- بالإضافة إلى معلومات عامة أو شخصية تشمل :

١- المؤهل التعليمي

٢- سنوات الخبرة

وتم تحديد هذه البيانات بناء على مراجعة الأدبيات المتعلقة بهذا الموضوع وبناء على سؤال المشرفين التربويين لمادة التربية الفنية ، وكذلك الزيارات التي يقوم بها الباحث للمدارس أثناء الإشراف الميداني على طلاب التربية الميدانية ، فقد لاحظ مدى حاجة المعلمين للتدريب أثناء الخدمة.

وللإجابة عن العبارات الواردة في أداة الدراسة ، جرى اعتماد سلم الإجابة

الخماسي الذي يترواح بين :

كبير جداً	كبير	متوسطة	قليلة	معدومة
٥	٤	٣	٢	١

لمدى حاجة المعلم إلى التدريب.

صدق الاستبانة

لضمان صدق الاستبانة قام الباحث بتوزيعها على تسعة أعضاء من هيئة التدريس من قسم المناهج وطرق التدريس ، وكذلك على سبعة أعضاء من هيئة التدريس من قسم التربية الفنية وجميعهم من كلية التربية بجامعة الملك سعود ، ولقد أبدوا ملاحظات واقتراحات مهمة أخذ بها الباحث.

ثبات الاستبانة

قام الباحث بحساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ لجميع المحاور الثلاثة للاستبانة ، وكانت درجة ألفا تساوي ٠.٩٦ وهذه الدرجة عالية جدا يمكن الوثوق بها .

المعالجة الإحصائية

- ١- المتوسطات الحسابية مرتبة بشكل تنازلي للإشارة إلى مدى الحاجة للتدريب ، وذلك حسب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.
- ٢- تحليل التباين الأحادي لاستكشاف أثر المؤهل التعليمي ، ونوع المؤهل وسنوات الخبرة ، في تفاوت الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة بمدينة الرياض.
- ٣- معامل الارتباط لحساب الصدق والثبات.

نتائج الدراسة

أولاً: نتائج الإجابة عن السؤال الأول (ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة فيما يتعلق بالجانب الأكاديمي؟) مصنفة حسب مدى الحاجة للتدريب على كل حاجة من الحاجات (جدول رقم ١).

جدول رقم ١. الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية المتعلقة بالجانب الأكاديمي مصنفة حسب مدى الحاجة للتدريب عليها

م	الحاجات التدريبية	المتوسط الحسابي الانحراف المعياري
أولاً: الأكاديمية		
١	أن يكون على فهم ودراية بفنون الأطفال ومراحل نموها	٤.٠٧
٢	الإلمام بالمادة العلمية التي يدرسها إلماماً تاماً	٤.٠١
٣	تحليل فنون الأطفال	٣.٩٤
٤	التمكن من استخدام خامات وأدوات التشكيل بتقنية عالية	٣.٨٧
٥	تذوق الفن ونقده خاصة في الفن التشكيلي	٣.٨٥
٦	توجيه فنون الأطفال	٣.٨٥
٧	ممارسة الفن التشكيلي في أكثر من مجال من مجالاته	٣.٨٣
٨	معرفة تاريخ الفن	٣.٧٨
٩	فهم فلسفة الفن وعلم الجمال	٣.٧١
١٠	نقد فنون الأطفال	٣.٦٩
١١	معرفة أساليب التشكيل والمدارس الفنية المختلفة وأهم الفنانين الذين ينتمون إليها	٣.٥١
١٢	إصدار الأحكام الجمالية	٣.٥١
١٣	التحدث باللغة التشكيلية حسب قواعدها ومصطلحاتها وقيمتها الجمالية.	٣.٣٦
١٤	توصيل أفكاره التشكيلية بأكثر من أسلوب للجمهور المتنوع الثقافة والاتجاهات	٣.١٦

ثانياً : نتائج الإجابة عن السؤال الثاني (ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة فيما يتعلق بالجانب المهني؟) مصنفة حسب مدى الحاجة للتدريب على كل حاجة من الحاجات (جدول رقم ٢).

جدول رقم ٢ . الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية المتعلقة بالجانب المهني مصنفة حسب مدى الحاجة

للتدرب عليها

م	الحاجات التدريبية	المتوسط الحسابي الانحراف المعياري
ثانيا: المهنة		
أ- التخطيط والإعداد		
١	القدرة على مراعاة الفروق الفردية	٣.٩٠
٢	القدرة على التخطيط السنوي في التربية الفنية	٣.٧٩
٣	القدرة على توظيف الأدوات والأجهزة والوسائل السمعية والبصرية المختلفة في إطار الموقف التعليمي بشكل يسر الأسلوب العلمي في توصيل المعلومات	٣.٧٧
٤	القدرة على التخطيط الفصلي في التربية الفنية	٣.٧٠
٥	القدرة على تصنيف الأهداف التعليمية التي يخطط لتدريسها إلى أهداف معرفية ، ووجدانية ، ونفسية - حركية	٣.٦٨
٦	توصيل أفكار للآخرين وإتقان وسائل الاتصال المتعددة	٣.٦٧
٧	القدرة على التخطيط للدروس اليومية في التربية الفنية	٣.٦٧
٨	القدرة على التخطيط للوحدات التدريسية في مجالات التربية الفنية	٣.٦١
٩	القدرة على صياغة الأهداف التعليمية التي يخطط لتدريسها صياغة سلوكية (وفق ما يستطيع التلاميذ أداءه بعد الانتهاء من الدرس)	٣.٥٦
١٠	تنظيم الموقف التعليمي في ضوء الأهداف المحددة	٣.٤٦
١١	القدرة على التحضير الكتابي للدروس	٣.٣٨
ب - التنفيذ		
١	استخدام طرق وإجراءات تساعد على المحافظة على سلامة التلميذ أثناء القيام بتنفيذ الدروس	٣.٨٢
٢	تجريب الخامات وتجهيزها	٣.٨٦
٣	تنظيم العمل الفردي والجماعي في إطار دروس التربية الفنية بشكل يسر التفاعل والتعاون البناء فيما بين التلاميذ	٣.٨٢
٤	معرفة خصائص تلاميذ المرحلة المتوسطة وطرق تفكيرهم وتعلمهم ويربط بينها وبين الحقائق والمفاهيم والمبادئ العلمية التي تناسب تلك الحقائق	٣.٧٨
٥	حفز التلاميذ للمشاركة في الدرس	٣.٧٤
٦	تجريب الأدوات والتأكد من صلاحيتها	٣.٦٩
٧	توفير بيئة مناسبة للدرس	٣.٦٧

ثالثاً: نتائج الإجابة عن السؤال الثالث (ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة فيما يتعلق بجانب التقويم؟) مصنفة حسب مدى الحاجة للتدريب على كل حاجة من الحاجات (جدول رقم ٣).

جدول رقم ٣. الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية المتعلقة بجانب التقويم مصنفة حسب مدى الحاجة للتدريب عليها

م	الحاجات التدريبية	المتوسط الحسابي الانحراف المعياري
ثالثاً: التقويم		
١	الإفادة من التقويم لمعرفة ميول التلاميذ الفنية المختلفة	٣.٨٤ ١.٢٠
٢	الإفادة من نتائج التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل الطلاب الفنية والتشكيلية المختلفة	٣.٨٤ ١.٢٠
٣	الإفادة من التقويم لتحديد مواطن الضعف عند التلاميذ	٣.٨١ ١.٣٠
٤	توجيه خبرات التلاميذ وتنميتها	٣.٨٠ ١.٢١
٥	توظيف نتائج التقويم لتعديل طرق التدريس	٣.٦٦ ١.١٥
٦	استخدام أساليب التقويم المختلفة (امتحانات، تحليل الأعمال، وفق الأهداف .. إلخ)	٣.٦٤ ١.١١
٧	تحليل النتائج وتصنيفها حسب مستوياتها الفنية والتشكيلية	٣.٦٠ ١.١٩
٨	التقويم الذاتي لممارساته التعليمية بغية تعديلها وتقويمها (بما يخدم الأهداف التعليمية والتلميذ)	٣.٥٦ ١.١٠
٩	تقويم أعمال التلاميذ حسب مستوياتها الفنية والتشكيلية	٣.٤٣ ١.١٩

رابعاً: نتائج الإجابة عن السؤال الرابع (هل تختلف الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة باختلاف:

١- المؤهل التعليمي؟

٢- سنوات الخبرة؟

جدول رقم ٤. تحليل التباين للكشف عن مدى تأثير المؤهل التعليمي على الحاجات التدريبية

مستوى الدلالة	قيمة ((ف))	متوسط مربعات التبيان	مجموعات مربعات التبيان	درجات الحرية	مصدر التبيان	الحاجات التدريبية
غير دالة	٠.٠١٢	٣.٨٦	٥٧٧.٦	١٧٣٢.٩	٣	١- حاجات أكاديمية ٢- حاجات مهنية
غير دالة	٠.٠٣٣	٣.٠٤	٤٣٠.٣	١٢٩١.٠٣	٣	أ) التخطيط والإعداد
غير دالة	٠.٠٥٥	٢.٦٤	١٧٣.٦	٥٢٠.٨	٣	ب) التنفيذ
دالة	٠.٠٠٨	٤.١٣	٣١٤.٤	٩٤٣.٤	٣	٣- حاجات التقويم

يتبين من جدول رقم ٤ أنه ليس هناك فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للحاجات الأكاديمية والمهنية، ولكن هناك فروق ذات دلالة إحصائية فيما يتعلق بجانب التقويم.

جدول رقم ٥. تحليل التباين للكشف عن مدى تأثير سنوات الخبرة على الحاجات التدريبية

مستوى الدلالة	قيمة ((ف))	متوسط مربعات التبيان	مجموعات مربعات التبيان	درجات الحرية	مصدر التبيان	الحاجات التدريبية
دالة	٠.٠١١	٤.٦٩	٧٠٣.٨	١٤٠٧.٦	٢	١- حاجات أكاديمية ٢- حاجات مهنية
دالة	٠.٠١٥	٤.٣٥	٦٠٦.٨	١٢١٣.٧	٢	أ) التخطيط والإعداد
غير دالة	٠.٠٥٣	٣.٠٣	٢٠٠.٢	٤٠٠.٤	٢	ب) التنفيذ
غير دالة	٠.١٣٦	٢.٠٣	١٦٦.٩	٣٣٣.٩	٢	٣- حاجات التقويم

يتضح من جدول ٥ أن هناك فروقا ذات دلالة إحصائية بالنسبة للحاجات الأكاديمية والحاجات التخطيطية والإعداد من الجانب المهني. وأنه ليس هناك فروق ذات إحصائية في الجوانب الأخرى.

مناقشة النتائج وتفسيرها

كان هدف الدراسة تحديد الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة من خلال الإجابة عن أربعة أسئلة تناولتها الدراسة ، وفيما يلي يناقش الباحث النتائج حسب إجابات أفراد العينة عن كل سؤال من أسئلة الدراسة .

١-السؤال الأول

ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في الجانب الأكاديمي؟

بالرجوع إلى جدول رقم ١ يتضح أن هناك نوعا من الاتفاق الكبير في تحديد مدى الحاجة التدريبية لأكثر من ٥٠٪ من الحاجات ، حيث تقاربت النسب المئوية في تحديد مدى الحاجة للتدريب عليها.

وفيما يلي بعض الاحتياجات التدريبية التي نالت اهتماما كبيرا من قبل المعلمين.

١- الحاجة رقم (١٠) أن يكون (المعلم) على فهم ودراية بفنون الأطفال ومراحل نموها: فمما لا شك فيه أن التعامل مع رسوم الأطفال وإنتاجهم الفني يحتاج إلى فهم ودراية برسوم الأطفال ، ومعرفة بأهم الخصائص التي تظهر في التعبيرات لها أهمية كبرى في بناء شخصياتهم ، وتأكيد قدراتهم على التفكير، وتنمية القدرة الابتكارية لدى كل واحد منهم. لذلك حاجة المعلمين كبيرة لتجديد معلوماتهم في هذا الجانب ، وقد يعزى هذا إلى عدم حصولهم على التأهيل الكافي أثناء إعدادهم قبل الخدمة . لذلك يرى معلمو التربية الفنية أنهم بحاجة للتدريب على هذه المهارة أثناء الخدمة حيث حصلت على أعلى متوسط حسابي حيث بلغ ٤.٠٧.

٢- الحاجة رقم (٢) الإلمام بالمادة العلمية التي يدرسها إلاما تاما . فقد بلغ المتوسط الحسابي لحاجة التدريب عليها ٤.٠١ ، وقد يعزى ذلك إلى عدم وجود منهج واضح يتعامل معه المعلم ، أو عدم توافر منهج مكتوب على شكل كتاب مرجعي يمكن أن يرجع

له المعلم للاستزادة من المادة العلمية، وتنمية نفسه أكاديميا. لذلك يشعر المعلمون بحاجتهم للنمو الأكاديمي في مجال التخصص.

٣- الحاجة رقم (٣) تحليل فنون الأطفال، حيث بلغ متوسط الحاجة للتدريب عليها ٣.٩٤. وقد يعزى ذلك لأهمية تحليل فنون الأطفال للمعلم لكي لا ((يفسر إنتاج الأطفال الشكلي تفسيراً خاطئاً، فيقيم توجيهه للإطفال في ضوء الحقائق التي اكتشقت، ومن ثم يكتنه أن يوجه أطفاله التوجيه التربوي والفني الصحيح)) (٦، ص ص ١٤-١٥). لذلك يرى المعلم أن حاجته كبيرة للتدريب على هذه المهارة.

ثم بالنظر إلى جدول رقم ١ يرى الباحث أن الحاجات ذات الأرقام (٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢) بلغ أكبر متوسط حسابي بينهما ٣.٨٧. وأقل متوسط حسابي ٣.٥١، وهذا يدل على أن هذه المتوسطات وقعت بين درجة كبيرة ودرجة متوسطة وهي أقرب إلى كبيرة منها إلى متوسطة، حيث نالت هذه الحاجات التدريبية متوسطات عالية في تحديد مدى الحاجة لها، وأنها مهمة بالنسبة لغيرها من الحاجات التي حصلت على متوسطات أقل منها مثل حاجة رقم (١٣) وحاجة رقم (١٤).

السؤال الثاني

ما أهم الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في الجانب المهني

١- التخطيط والإعداد. ٢- التنفيذ؟

التخطيط والإعداد

يتضح من جدول رقم ٢ أن الحاجة رقم (١) القدرة على مراعاة الفروق الفردية حصلت على أعلى متوسط ٣.٩٠، وهذا يدل على ضرورة مراعاة الفروق الفردية في تعليم التربية الفنية، نظراً لأن ((بين الأطفال فروق فردية، من الناحيتين الجسمانية والعقلية... وترجع هذه الاختلافات إلى عاملين:

أولاً: إلى اختلاف تكوينهم كأجنة، ثانياً: إلى أثر البيئة وعواملها الكثيرة بينهم... وأن لكل طفل قدراً من الذكاء يختلف عن الأطفال الآخرين [١٨]، ص ١١٨ ويدل على أهمية هذه الحاجة بالنسبة للمعلمين للتدريب عليها.

يتبين أيضاً من جدول رقم ٢ أن الحاجة رقم (٢) القدرة على التخطيط السنوي في التربية الفنية حصلت على متوسط وقدره ٣.٧٩، ويعزى وجود هذه الحاجة لدى المعلمين وضرورة التدريب عليها إلى أن إعدادهم قبل الخدمة من خلال برامج الكليات غير كاف في هذا الجانب، حيث يدرسون مقرراً واحداً فقط في طرق التدريس، ويأتي التخطيط والإعداد ضمن هذا المقرر. وايضاً يرجع لأهمية التخطيط السنوي في التربية الفنية حيث يمثل ((خطة بعيدة المدى، تظهر مادة المنهج، وتوزيعها على العام الدراسي، بحيث يتبين الأهداف العامة للموضوع، ومحتوى المادة للمنهاج (معارف ومهارات واتجاهات) والأساليب والوسائل، والأنشطة المقترحة لتحقيق الأهداف، ووسائل التقييم المقترحة... لهذا تشكل الخطة السنوية للمعلم المعيار الذي يقيس مدى تحقيق أهدافه، كما تحدد له أين يقف من المنهاج بالضبط)) [١٩]، ص ١١٣.

وبالرجوع لجدول رقم ٢ يلاحظ الباحث أن الحاجة رقم (٢)، تجريب الخامات وتجهيزها، حصلت على متوسط حسابي بلغ ٣.٨٦ وهذا فيه دلالة على حاجة المعلمين للوقوف على المستجدات في هذا المجال، والالتحاق بورش عمل تهتم بهذا الجانب، وتساعد المعلمين على العلم وتطبيق ما استجد في مجال الخامات وتجريبها لفائدة تدريس مادة التربية الفنية بما يعود على الطلاب بالفائدة الكبيرة في المجال التطبيقي (العملي) للمادة، وأيضاً الحاجة رقم (٣) حصلت على متوسط ٣.٨٢ مما يدل على أهميتها لكبير متوسطها الحسابي.

وبالرجوع إلى جدول رقم ٢ يلاحظ أن جميع الحاجات التدريبية ذوات الأرقام (٤، ٥، ٦، ٧) تقع بين درجتين (كبيرة) و (متوسطة)، أي بين الدرجتين ٣.٧٨

و ٣,٦٧ لأن قيمة المتوسط الحسابي لكل حاجة تساوي أكثر من ٣,٦٧ درجة ، ولكنها في الوقت نفسه أقل من ٤ درجات ، وهذا فيه دلالة على أن مدى حاجة المعلم للتدرب على هذه المهارات كبير.

السؤال الثالث

ما أهم الحاجات التدريبيه لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة في جانب التقويم؟ يتضح من جدول رقم ٣ أن الحاجة رقم (١) الإفادة من التقويم لمعرفة ميول التلاميذ الفنية المختلفة ، ورقم (٢) الإفادة من نتائج التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشكلات الطلاب الفنية والتشكيلية المختلفة ، ورقم (٣) الإفادة من التقويم لتحديد مواطن الضعف عند التلاميذ ، ورقم (٤) توجه خبرات التلاميذ وتنميتها ، حصلت على متوسطات متقربة ، بين ٣,٨٤ و ٣,٨٠. ونظرا لأن المتوسط الحسابي أقرب إلى كبيرة منه إلى متوسطة حسب السلم الحماسي ، فإن هذه الحاجات مهمة بالنسبة لمعلم التربية الفنية للتدريب عليها. ويعزى ذلك إلى أهمية التقويم حيث من خلاله يمكن معرفة مدى النجاح أو الفشل في تحقيق الأهداف العامة التي يتضمنها المنهج . وكذلك تشخيص نقاط القوة والضعف في أعمال الطلبة الفنية بهدف تحسينها ، حتى يمكن تحقيق الأهداف المنشودة بأحسن صورة.

وبالنسبة للحاجات ذات الأرقام (٥، ٦، ٧، ٨، ٩) في جدول رقم ٣ ، لاحظ الباحث أن هذه الحاجات التدريبيه تقع بين الدرجتين كبيرة ومتوسطة ، حيث بلغت متوسطاتها بين ٣,٦٦ و ٣,٤٣. فقيمة المتوسط الحسابي لكل حاجة يساوي ٣ درجات ويزيد ولكنها بطبيعة الحال أقل من ٤ درجات ، وهذا فيه دلالة على أن معلمي التربية الفنية في حاجة لمثل هذه المهارات للتدرب عليها.

السؤال الرابع

هل تختلف الحاجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة باختلاف المؤهل التعليمي وسنوات الخبرة؟

بالنظر إلى جدول رقم ٤ يتضح أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة للحاجات الأكاديمية والحاجات المهنية (أ، ب)، وهذا فيه دلالة على أن هناك نسبة عالية من الاتفاق بين أفراد العينة بالرغم من اختلاف مؤهلاتهم، وأن جميع الحاجات المدرجة ضمن الحاجات الأكاديمية والمهنية (أ، ب) ضرورية لمعلم التربية الفنية للتدريب عليها. ولكن وجد هناك اختلاف في وجهات نظر أفراد العينة بالنسبة لجانب التقويم، وهذا الاختلاف لصالح الحاصلين على دبلوم في التربية الفنية من معهد التربية الفنية (سابقاً) حيث يكونون أكثر تأهيلاً وتعمقاً في هذا الجانب من البرامج التي يتخرج فيها طلاب البكالوريوس.

وبالنظر إلى جدول رقم ٥ يتبين أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الجانب الأكاديمي والجانب المهني (أ) لصالح من لهم ١٠ سنوات فأكثر في الخدمة، من زملائهم الذين لهم أقل من ٥ سنوات. وهذا شيء طبيعي، فمن لهم سنوات طويلة في الخدمة يحتاجون إلى إعادة تأهيل وتدريب أثناء الخدمة ممن هم حديثو التخرج بالنسبة لهم.

وبالنسبة للجانب المهني (ب) وجانب التقويم لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أفراد العينة بالرغم من تفاوت سنوات الخبرة بينهم لشعورهم بالحاجة إلى النمو في جميع الجوانب، والتقويم أحد هذه الجوانب.

الخلاصة

من الممكن إيجاز النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة فيما يلي:

- ١- يوجد اتفاق بين أفراد العينة في تحديد مدى الحاجة لأكثر من ٥٠٪ من الحاجات التدريبية لمعلم التربية الفنية للتدريب عليها.
- ٢- يوجد اتفاق بين أفراد العينة على أن معظم الحاجات التدريبية مهمة وأساسية لمعلم التربية الفنية للتدريب عليها.
- ٣- جميع الحاجات التدريبية حصلت على درجات متوسط حسابي بين ٤.٠٧ و ٣.٥٠ درجة ما عدا القليل الذي حصل على درجات متوسط حسابي بين ٣.٥٠ و ٣.٣٦.
- ٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتأثير المؤهل التعليمي على الحاجات التدريبية بالنسبة للجانب الأكاديمي والجانب المهني (أ، ب)، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية في جانب التقويم.
- ٥- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بالنسبة لتأثير سنوات الخبرة على الحاجات التدريبية في جانب الحاجات الأكاديمية والحاجات المهنية (أ)، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في الجانب المهني (ب) وجانب التقويم.

التوصيات

- بناء على الدراسات السابقة، وحرصاً على تطوير التربية عامة والتربية الفنية خاصة، يرى الباحث ضرورة التوصية بما يلي:
- ١- تنظيم برامج تدريب لمعلمي التربية الفنية حول ما تضمنته قوائم الحاجات التدريبية الأكاديمية والمهنية والتقويم من موضوعات، حيث إنها تعبر عن احتياجات معلمي التربية الفنية الفعلية من التدريب.
 - ٢- ضرورة أن يكون تدريب معلمي التربية الفنية أثناء الخدمة عملية مستمرة بحيث يتعرف المعلمون على كل ما هو جديد في المجالات التربوية والفنية وفي المجال الأكاديمي، والمهني والتقويم.

٣- ینبغی تطوير برامج إعداد المعلمین فی کلیات التریة لتحقيق التوازن بین ما یدرس فی کلیات وما یحتاجه المعلمون فی المجال الأكادیمی والمهني والتقویم فی الميدان.

الملاحق

المحترم

سعادة / معلم التریة الفنية
السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته

سوف أقوم بإذن الله بإعداد دراسة عن "الاحتیاجات التدریبة لمعلمي التریة الفنية بالمرحلة المتوسطة".
أضع بین أیدیكم هذه الاستبانة للاطلاع والإجابة عنها مشكورا، وذلك بوضع علامة (✓) فی المكان الذي یدر عن رأيكم . وبعد الانتهاء منها أرجو مشكورا إعادتها إلى مركز الإشراف الذي تتبع له مدرستكم، وذلك خلال أسبوع من تسلّمكم لها.

مع الشکر الجزیل لتعاونکم ، ، ،

أخوكم /

د. عبد العزیز بن راشد النجادی

جامعة الملك سعود - كلية التریة

قسم المناهج وطرق التدریس

معلومات شخصية

ضع علام (✓) داخل القوس المناسب:

١- العمر

- () أقل من ٣٠ عاما
 () من ٣١-٣٩ عاما
 () من ٤٠-٤٩ عاما
 () ٥٠ عاما فما فوق

٢- المؤهل

- () ما جستير
 () بكالوريوس تربوي قسم التربية الفنية
 () بكالوريوس كلية المعلمين (قسم التربية الفنية)
 () دبلوم معهد التربية الفنية
 () طالب خريج من قسم التربية الفنية (ملتحق بالتدريب الميداني)
 () طالب في السنة النهائية من قسم التربية الفنية (متبقي التربية الميدانية)

٣- الخبرة في تدريس مادة التربية الفنية

- () من صفر إلى ٥ سنوات
 () من ٦-١٠ سنوات
 () من ١١-١٥ سنة
 () أكثر من ١٥ سنة

أولاً: الأكاديمية

م	الحاجات التدريبية	مدى الحاجة إلى التدريب
		كبيرة جدا كبيرة متوسطة قليلة معدومة
١	فهم فلسفة الفن وعلم الجمال	
٢	معرفة تاريخ الفن	
٣	معرفة أساليب التشكيل ومدارس الفنية المختلفة وأهم الفنانين الذين يتمون إليها	
٤	تذوق الفن ونقده خاصة في الفن التشكيلي	
٥	إصدار الأحكام الجمالية	
٦	ممارسة الفن التشكيلي في أكثر من مجال من مجالاته	
٧	التمكن من استخدام خامات وأدوات التشكيل بتقنية عالية	
٨	التحدث باللغة التشكيلية حسب قواعدها ومصطلحاتها وقيمها الجمالية	
٩	توصيل أفكاره التشكيلية بأكثر من أسلوب للجماهير المتنوع الثقافة والاتجاهات	
١٠	أن يكون على فهم ودراية بفنون الأطفال ومراحل نموها	
١١	تحليل فنون الأطفال	
١٢	نقد فنون الأطفال	
١٣	توجيه فنون الأطفال	
١٤	الإلمام بالمادة العلمية التي يدرسها إلماما تاما	

ثانيا: مهنية

م	الحاجات التدريبية	مدى الحاجة إلى التدريب
		كبير جدا كبيرة متوسطة قليلة معدومة
أ- التخطيط والإعداد		
١	تنظيم الموقف التعليمي في ضوء الأهداف المحدودة	
٢	القدرة على مراعاة الفروق الفردية	
٣	القدرة على التخطيط السنوي في التربية الفنية	
٤	القدرة على التخطيط الفصلي في التربية الفنية	
٥	القدرة على التخطيط للوحدات التدريسية في مجالات التربية الفنية	
٦	القدرة على التخطيط للدروس اليومية في التربية الفنية	
٧	القدرة على التحضير الكتابي للدروس	
٨	القدرة على تصنيف الأهداف التعليمية التي يخطط لتدريسها إلى أهداف معرفية، ووجدانية، ونفسية حركية	
٩	القدرة على صياغة الأهداف التعليمية التي يخطط لتدريسها صياغة سلوكية (وفق ما يستطيع التلاميذ أداءه بعد الانتهاء من الدرس)	
١٠	القدرة على توظيف الأدوات والأجهزة والوسائل السمعية والبصرية المختلفة في إطار الموقف التعليمي بشكل يبسر الأسلوب العلمي في توصيل المعلومات	
ب- التنفيذ		
١	توفير بيئة مناسبة للدرس	
٢	حفز التلاميذ للمشاركة في الدرس	
٣	تجريب الخامات وتجهيزها	
٤	تجريب الأدوات والتأكد من صلاحيتها	
٥	استخدام طرق وإجراءات تساعد على المحافظة على سلامة التلميذ أثناء القيام بتنفيذ الدروس	
٦	تنظيم العمل الفردي والجماعي في إطار دروس التربية الفنية بشكل يبسر التفاعل والتعاون البناء فيما بين التلاميذ	
٧	معرفة خصائص تلاميذ المرحلة المتوسطة وطرق تفكيرهم وتعلمهم ويربط بينها وبين الحقائق والمفاهيم والمبادئ العلمية التي تناسب تلك الحقائق	

ثالثاً: التقييم

م	الحاجات التدريبية	مدى الحاجة إلى التدريب
		كبيرة جدا كبيرة متوسطة قليلة معدومة
١	استخدام أساليب التقييم المختلفة (امتحانات ، تحليل الأعمال ، وفق الأهداف .. إلخ)	
٢	تقديم أعمال التلاميذ بأساليب سليمة (التقييم القبلي ، والمرحلي ، والنهائي)	
٣	تحليل النتائج ووضفها حسب مستوياتها الفنية والتشكيلية	
٤	توجيه خبرات التلاميذ وتنميتها	
٥	توظيف نتائج التقييم لتعديل طرق التدريس	
٦	توظيف نتائج التقييم لتحديد مواطن الضعف عند التلاميذ	
٧	الإفادة من التقييم لمعرفة ميول التلاميذ الفنية المختلفة	
٨	الإفادة من نتائج التقييم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل الطلاب الفنية والتشكيلية المختلفة	
٩	التقييم الذاتي لممارسة التعليمية بغية تعديلها وتقومها (بما يخدم الأهداف التعليمية والتلميذ)	

جدول رقم م-١. التكرارات والنسب المتوية لتصور المعلمين للحاجات التدريبية والمتوسطات لأهم الحاجات

التدريبية لمعلم التربية الفنية

م	الحاجات التدريبية		كبرية جدا	كبرية	متوسطة	قليلة	معدومة	بدون إجابة	م					
	أولاً: أكاديمية	ثانياً: إجتماعية												
تكرار نسبة تكرار نسبة تكرار نسبة تكرار نسبة تكرار نسبة														
١	٢٠	٢١.٣	٣٣	٣٥.١	٢٦	٢٧.٧	٥	٥.٣	٣	٣.٢	٧	٧.٤	٣.٧١	فهم فلسفة الفن وعلمه
														الجمال
٢	٢٧	٢٨.٧	٢٧	٢٨.٧	١٥	٢٨.٧	٩	٩.٦	٤	٤.٣	١٢	١٢.٨	٣.٧٨	معرفة تاريخ الفن
٣	٨.٥	٢١.٣	٢٠	٢١.٣	٢٦	٢٧.٧	٢٣	٢٤.٥	١٢	١٢.٨	٥	٥.٣	٣.٥١	معرفة أساليب التشكيل
														والمدارس الفنية المختلفة وأهم الفنانين الذين يتمتعون إليها
٤	٣٣	٣٥.١	٢٣	٣٥.١	٢١	٢٤.٥	٨	٢٢.٣	٣	٣.٢	٦	٦.٤	٣.٨٥	تذوق الفن ونقده
														خاصة في الفن التشكيلي
٥	١٠.٦	٣٨	٣٨	٤٠.٤	٢٠	٢١.٣	١٢	١٢.٨	٢	٢.١	١٢	١٢.٨	٣.٥١	إصدار الأحكام الجمالية
٦	٣٠	٣١.٩	٣٢	٣٤	١٢	١٢.٨	٩	٩.٦	٥	٥.٣	٦	٦.٤	٣.٨٢	ممارسة الفن التشكيلي في أكثر من مجال من مجالاته
٧	٢٩	٣٠.٩	٣١	٣٠.٩	١٤	٣٣	١٤	١٤.٩	٤	٤.٣	٦	٦.٤	٣.٧٨	التمكن من استخدام خامات وأدوات التشكيل بتقنية عالية
٨	١٥	١٦	٢٦	٢٧.٧	٢٧	٢٧.٧	١٨	٢٨.٧	٣	١٩.١	٣	٣.٢	٣.٣٦	التحدث باللغة التشكيلية حسب قواعدها ومصطلحاتها وقيمها الجمالية
٩	٢١	٢٢.٣	٣٢	٢٢.٣	٢١	٢٢.٣	١٣	١٣.٨	٣	٣.٢	٤	٤.٣	٣.١٦	توصيل أفكاره التشكيلية بأكثر من أسلوب للجماهير المتنوع الثقافة والاتجاهات

تابع جدول رقم م-١

م	الحاجات التدريبية						تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة
	كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	معدومة	بدون إجابة						
١٠	٤٤	٢٢	١١	٦	٥	٦	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
١١	٣٣	٣١	١٦	٥	٤	٥	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
١٢	٢٧	٢٤	٢٦	٧	٥	٧	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
١٣	٣٣	٢٤	٢١	٨	٣	٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
١٤	٣٩	٢٥	٧	٨	٥	٨	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠

جدول رقم م-٢. التكرارات والنسب المتوية لتصور المعلمين للحاجات التدريبية والمتوسطات لأهم الحاجات

التدريبية لمعلم التربية الفنية

م	الحاجات التدريبية						تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة
	كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	معدومة	بدون إجابة						
١	٥	٩	٢٧	٢٨	١٥	١٠	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٢	٧	٨	١٠	٢٤	٣٨	٧	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٣	٧	٦	١٩	٢٤	٣٣	٥	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٤	٩	٧	١٤	٢٧	٢٩	٨	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧

تابع جدول رقم م-٢

م	الحاجات التدريبية						م
	كثيرة جدا	كثيرة	متوسطة	قليلة	معدومة	بدون إجابة	
	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	تكرار نسبة	
٥	٥	١١	١٩	٣١	٢٢	٦	٣.٦١
	٥.٣	١١.٧	٢٠.٢	٣١	٢٢	٦	٦.٤
	القدرة على التخطيط	للدروس اليومية في	التربية الفنية				
٦	٩	١٦	١٧	٣٢	٣٤	٥	٣.٦٧
	٩.٦	٩.٦	٩.٦	٢٤.٥	٢٢	٥	٥.٣
	القدرة على التخطيط	للدروس اليومية في	التربية الفنية				
٧	١٠	١٦	١٩	٢٥	٢٦	٥	٣.٣٨
	١٠.٦	١٦	٢١.٣	٢٥	٢٦.٦	٥	٥.٣
	القدرة على التحضير	الكتابي للدروس					
٨	٩	١٤	٣١	٣٣	٢٨	٤	٣.٦٨
	٩.٦	٨.٥	١٤.٩	٣٣	٢٨	٤	٤.٣
	القدرة على نصيف	الأهداف التعليمية التي	يخطط لتدريسها إلى	أهداف معرفيه،	ووجدانية، ونفسية -	حركية	
٩	٦	١٤	١٥	٣٢	٤٢	٥	٣.٥٦
	٦.٤	١٤.٩	١٥	٣٢	٤٢	٥	٥.٣
	القدرة على صياغة	الأهداف التعليمية التي	يخطط لتدريسها صياغة	سلوكية (وفق ما يستطيع	التلاميذ أداءه بعد الانتهاء	من الدرس)	
١٠	٥	١٠	٢٠	٢٢	٣٤	٣	٣.٧٧
	٥.٣	١٠.٦	٢٠	٢٢	٣٤	٣	٣.٢
	القدرة على توظيف	الأدوات والأجهزة	والوسائل السمعية	والبصرية المختلفة في	إطار الموقف التعليمي	بشكل ييسر الأسلوب	

تابع جدول رقم م-۲

رقم الدرس	الحاجات التدريبية أولاً: أكاديمية							م				
	كبيرة جدا	كبيرة	متوسطة	قليلة	معدومة	بدون إجابة	بدون إجابة					
تكرار نسبة تكرار نسبة تكرار نسبة تكرار نسبة تكرار نسبة												
۱۱	۱۰	۵.۳	۱۶	۱۰.۶	۲۸	۲۹.۸	۲۴	۲۵.۵	۱۱	۱۱.۷	۳.۶۷	توصيل أفكاره للآخرين واقناع وسال الاتصال المعددة ب - التنفيذ
۱	۸	۵.۸	۱۳	۱۱.۷	۲۴	۱۳.۸	۳۵	۲۵.۵	۳	۳۷.۲	۳.۷۴	توفير بيئة مناسبة للدرس
۲	۵	۵.۳	۱۶	۱۰.۶	۲۸	۲۹.۸	۲۴	۲۵.۵	۱۱	۱۱.۷	۳.۶۷	حضّر التلاميذ للمشاركة في الدرس
۳	۵	۵.۳	۱۳	۱۲.۸	۱۶	۱۳.۸	۱۷	۱۷	۴۰	۴۲.۶	۳.۸۶	تجريب الحامات وتجزئها
۴	۷	۷.۴	۱۳	۱۳.۸	۲۱	۱۱.۷	۲۲	۲۲.۳	۱۰	۳۴.۰	۳.۶۹	تجريب الأدوات والتأكد من صلاحيتها
۵	۷	۷.۴	۷	۱۴.۹	۱۸	۷.۴	۴۴	۱۹.۱	۳	۴۶.۸	۳.۸۹	استخدام طرق وإجراءات تساعد على المحافظة على سلامة التلميذ أثناء القيام بتنفيذ الدرس
۶	۷	۷.۴	۱۰	۱۱.۷	۲۵	۱۰.۶	۳۷	۲۶.۶	۴	۳۹.۴	۳.۸۲	تنظيم العمل الفردي والجماعي في إطار دروس التربية الفنية بشكل يسر التفاعل والتعاون البناء فيما بين التلاميذ
۷	۵	۵.۳	۶	۶.۴	۲۶	۲۵.۵	۳۱	۲۷.۷	۲	۳۳.۰	۳.۷۸	معرفة خصائص تلاميذ المرحلة المتوسطة وطرق نفكيرهم وتعلمهم ويربط بينها وبين الحقائق والمفاهيم والمبادئ العلمية التي تناسب تلك الحقائق

جدول رقم م-٣. التكرارات والنسب المتوية لتصور المعلمين للحاجات التدريبية والمتوسطات لأهم الحاجات

التدريبية لمعلم التربية الفنية

رقم البحر البحر	الحاجات التدريبية ثالثاً : التقويم							م
	كبيرة جداً	كبيرة	متوسطة	قليلة	معدومة	بدون إجابة	تكرار نسبة	
١	٣	١٣	١٩	٣٢	٢٢	٥	٣٦٤	استخدم أساليب التقويم المختلفة (امتحانات، تحليل الأعمال، وفق الأهداف .. الخ)
٢	٥	١٤	٢٧	٢٥	١٩	٤	٣٤٣	تقويم أعمال التلاميذ بأساليب سليمة (التقويم القبلي، والمرحلي، والنهائي)
٣	٥	١٤	١٦	٣٢	٢٣	٤	٣٦٠	تحليل النتائج وتصنيفها حسب مستوياتها الفنية والتشكيلية
٤	٦	٩	١٢	٣١	٣٠	٦	٣٨٠	توجيه خبرات التلاميذ وتمييزها
٥	٤	١٣	١٤	٣٤	٢٢	٧	٣٦٦	توظيف نتائج التقويم لتعديل طرق التدريس
٦	٧	٩	١١	٢٤	٣٤	٩	٣٨١	توظيف نتائج التقويم لتحديد مواطن الضعف عن التلاميذ
٧	٦	٧	١٢	٣١	٣٠	٨	٣٨٤	الإفادة من التقويم لمعرفة ميول التلاميذ الفنية المختلفة
٨	٥	١١	١٥	١٩	٣٨	٦	٣٨٤	الإفادة من نتائج التقويم في بناء خطط ودروس تعالج مشاكل الطلاب الفنية والتشكيلية المختلفة
٩	٤	١١	٢٤	٣١	١٩	٥	٣٥٦	التقويم الذاتي لممارساته التعليمية بغية تعديلها وتقويمها (بما يخدم الأهداف التعليمية والتلميذ)

المراجع

- [١] الزعابی، زعابی حسین. "برنامج للتدريب أثناء الخدمة لمدرسات التربية الفنية العاملات في مدارس التعليم الخاص." *مجلة البحث في التربية وعلم النفس*، كلية التربية، جامعة المنيا، مصر، ٥، ٢٤ (١٩٩١م)، ١٠-١٨.
- [٢] مصطفى، أحمد السيد عبد الحميد. "واقم تدريب المعلم أثناء الخدمة بمكة المكرمة من وجهة نظر الدارسين بمركز الدورات التدريبية بكلية التربية جامعة أم القرى." *مجلة البحث في التربية وعلم النفس*، كلية التربية، جامعة المنيا، ٤، ١٦ (١٩٩٠م).
- [٣] شريف، غانم سيد، وحنان عيسى سلطان. *الاتجاهات المعاصرة في التدريب أثناء الخدمة*. الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.
- [٤] الخطيب، أحمد الخطيب، رداح. *اتجاهات حديثة في التدريب*. ط ١. الرياض: مطابع الفرزدق التجارية، ١٤٠٦هـ.
- [٥] برعى، محمد جمال. *التدريب والتنمية*. القاهرة: عالم الكتب، ١٩٧٥م.
- [٦] البسيونى، محمد. *سيكولوجية رسوم الأطفال*. القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٨م.
- [٧] عبد المقصود، محمد سعيد. *احتياجات النمو المهني للعاملين في قطاع التعليم بالدول العربية*. القاهرة: المنظمة العربية والثقافة، كلية التربية، جامعة عين شمس، ١٩٧٧م.
- [٨] الشريتي، عيسى محمد. "تصميم دليل مقترح لتوجيه معلم التربية الفنية بدولة البحرين في ضوء الكفايات التدريسية." رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان، ١٩٨٧م.
- [٩] Mclaughlin, John. "Arts Education and School Personnel: Renewal and Retraining." *Design for Arts in Education*, 39, no.3 (1988), 31-34.
- [١٠] عبد المنعم، مديحة. "إعداد المعلم (١) تدريب المعلمين في الدول العربية." *مجلة التربية*، وزارة التربية والتعليم، دولة الإمارات العربية المتحدة، ١٠، ٧١ (١٤٠٩هـ/١٩٨٤م)، ٦١-٦٩.
- [١١] عبد المنعم، مديحة. "إعداد المعلم (٢) تدريب المعلمين في الدول العربية." *مجلة التربية*، وزارة التعليم، دولة الإمارات العربية المتحدة، ١٠، ٧٢ (١٤٠٩هـ/١٩٨٤م)، ٦٨-٧٩.
- [١٢] مرسى، أحمد السيد محمد. "تقويم برنامج إعداد معلم التربية الفنية بدولة الكويت في ضوء المفهوم المعاصر للتربية الفنية." مؤتمراً للعلم في ضوء استراتيجيات تطوير التعليم. المنيا: جامعة المنيا، كلية التربية، ١٩٩٠م، ٥٠٧-٥٤٣.
- [١٣] السيد، ماجدة مصطفى. "برنامج مقترح لإعداد معلم التربية الفنية غير المتخصص في ضوء احتياجات كل من التلميذ والمعلمين بالميدان." *مجلة البحث في التربية وعلم النفس*، كلية التربية، جامعة المنيا، مصر، ٨، ٤ (١٩٩٤م)، ١٦٧-٢٠١.
- [١٤] Harlan, Hoffa. "National Standards: The Whys and What Fors." *Arts Education Policy Review*, 92, no.2 (1994), 16.
- [١٥] Carol, Jeffers S. "Professional Development in Art Education Today: A Survey of Kansas Art Teachers." *Studies of Art Education*, 6, no.37 (1996), 101-14.
- [١٦] النجادی، عبد العزیز راشد. "كفايات التدريس المطلوب توافرها لدى معلمى التربية الفنية بالمرحلة المتوسطة." *المجلة التربوية*، الكويت، ١٠، ٣٩٦ (١٩٩٩م)، ١١١-١٤١.

- [١٧] أمين ، طلال محمد قاسم. " الاحتياجات المهنية ودورها في تحسين أداء معلم التربية الفنية في التعليم المتوسط بمنطقة مكة التعليمية." رسالة ماجستير غير منشورة، التربية الفنية، كلية التربية، جامعة أم القرى، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م.
- [١٨] الجبوري، محمود شكرى. "التربية الفنية ومضامينها التربوية." الموسوعة الصغيرة. بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٦م.
- [١٩] الحلية، محمد محمود. *التربية الفنية وأساليب تدريسها*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ١٩٩٨م.

Training Needs for Art Education Teachers in Intermediate Schools

Abdulaziz R. Al-Najada

*Associate Professor, Curriculum and Instruction Department
College of Education, King Saud University
Riyadh, Saudi Arabia*

Abstract. The purpose of this study is to identify the most important training needs for art education teachers in intermediate schools in three areas: academic needs, professional (A,B) needs and evaluation needs.

This study included all intermediate school teachers of art education in Riyadh city. For the purpose of gathering the data, a questionnaire was developed.

The major findings of the study are as follows:

1) There was an agreement between groups for assessing the range of need for more than 50% of training needs for art education teachers.

2) There were no significant statistical differences between the academic qualifications and the training needs concerning two parts; the academic and professional (A,B) needs and there were significant statistical differences on the evaluation part.

3) There were significant statistical differences between experience and the training needs concerning: academic and professional (A) needs and there were no significant statistical differences on the part of professional (B) and evaluation needs.

The major recommendations: Training programs for art education teachers should be arranged and they should depend on the following training needs: academic, professional and evaluation needs.